**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Астапковичская средняя школа»**

|  |  |
| --- | --- |
| «ПРИНЯТА»  На заседании педагогического совета  протокол от «31» августа 2023г. № 1 | « УТВЕРЖДЕНА»  приказом директора  от «31» августа 2023 г. №151-о |

Рабочая программа по

**Родной литературе ( русской)**

наименование предмета

**11** класса

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ

уровень программы

**Составитель:**

учитель русского языка и литературы

Кондрашова Елена Евгеньевна

ФИО учителя

Высшая

квалификационная категория

**Данная программа разработана на основе**

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 (ред. от 29.06.2017) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 №24480) (с изменениями и дополнениями).

3. «Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637

4. «Паспорта национального проекта «Образование»» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018, №16)

5. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.10 2015 № 08 – 1786 «О рабочих программах учебных предметов»

6. Приказа Минпросвещения России от 28.12.2018 №345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

7. Приказа Минпросвещения России от 08.05.2019 № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный Приказом Минпросвещения России от 28.12.2018 №345».

8. Примерной основной образовательной программы основного общего образования. (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) www.fgosreestr.ru ).

9. Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию)

10. Учебного плана МБОУ «Астапковичская средняя школа » на 2023- 2024 учебный год.

**Используемый УМК**

1. Русский языки литература. Литература. 11 класс. Учеб. Для общеобразоват. Организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Под ред. В.П.Журавлева. – 3-е изд. – М.: Просвещение,2016.входит в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования /Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014г. №253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования"/

2. Программа по литературе. 5-11 классы. – 10-е изд. (Базовый уро и вень)//Программы общеобразоват. учреждений. Литература/ Под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2008. – С.3 – 100 (В соавторстве с В.Я.Коровиной, В.И.Коровиным, И.С. Збарским, В.П. Полухиной). Допущено Министерством образования и науки.

3. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. / Егорова Н.В., Золотарёва И.В. – М. «Вако», 2003

4. Уроки литературы в 11 классе/ В.А. Чалмаев, Т.Ф. Мушинская и др.- М.: Просвещение, 2000

5. Конспекты уроков для учителя литературы: 11 класс: Серебряный век русской поэзии: В 2ч./ Под ред. Л.Г. Максидоновой. М.: ВЛАДОС,2000

6. Карсалова Е.В., Леденёв А.В., Шаповалова Ю.М. «Серебряный век» русской поэзии. Пособие для учителей. Новая школа,1996

7. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10-11 классы: Метод.пособие. М.: Дрофа,1996

8. Скоркина Н.М. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 классы. Волгоград

9. Обучающие практические работы по литературе. 9-11 классы / Т.Н. Андреева, Е.Б. Кузина и др. - М.: Дрофа, 2005

Интернет-ресурсы:

- Образовательный сайт Е.А. Захарьиной http://www.saharina.ru/lit\_tests/

- Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков

- Сайт о стихосложении В.Онуфриева

- Сайт о поэзии «серебряного века» <http://www.silverage.ru/>

**1. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**Личностные результаты освоения:**

– ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью.

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.

**Метапредметные результаты освоения:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты освоения:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- участвовать в диалоге или дискуссии;

- самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка.

**Выпускник научится:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

–осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник получит возможность:**

*– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

*– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности,*

*– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

*– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Ученик получит возможность узнать:

*– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

*– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

*– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

*– об историко-культурном подходе в литературоведении;*

*– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

*– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

*– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

*– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

**Раздел 2. Содержание учебного предмета «Родная литература( русская)»**

**Проблемно-тематические блоки**

**Личность** **– 4 часа** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

А. К.Толстой. Общая характеристика произведений.Публицистика

Нравственная основа романа « Князь Серебряный» А.К. Толстого.

А. Н. Толстой «Рассказы Ивана Сударева», « Русский характер»

Титов « Всем смертям назло»

**Личность и семья** **– 5 часов** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Особенности драматургии А.Н.Островского. Доходное место» Семейные и родственные отношения в комедии

Место человека в семье и обществе. А. Н. Островский « Бесприданница»

Истинные и ложные ценности в пьесе Л.Н. Толстого « Живой труп»

Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова

А. И. Куприн «Поединок», « Суламифь». Любовь и доверие в жизни человека, их ценность;

**Личность – общество – государство** **– 4 часа** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

В. А. Гиляровский . Книга « Москва и москвичи»

А. И. Солженицын « Захар Калита»

И. С. Шмелёв « Лето Господне»

В. Г. Распутин « Байкал»

**Личность – природа – цивилизация– 2 часа** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в поэзии К. Д. Бальмонта, Н.С. Гумилёва, С. А. Есенина

В. П. Астафьев « Царь – рыба».

**Личность – история – современность– 2 часа** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

С. Алексиевич « У войны не женское лицо», « Цинковые мальчики»

**Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов деятельности.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема (раздел) | Колич. часов | Характеристика основных видов учебной деятельности ученика (на уровне универсальных учебных действий) |
| **1** | **Введение** | 1 | Познакомиться с основными темами и проблемами русской литературы 19 и 20 веков. |
| **2** | **Личность** | 3 | Владеть понятиями романтизм, реализм, лирический герой. Выявление изобразительно-выразительных средств в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Развитие умения выделять художественные детали, формирование навыков анализа текста. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.  Способствовать развитию творческих способностей. Совершенствовать читательские способности учащихся через самостоятельную работу. Приучать вести беседу, соблюдая этикет. Участие в аналитической беседе, комментированное чтение, Владеть навыками работы с различными источниками информации, самостоятельно отбирать необходимую информацию |
|  | **Личность и семья** | 5 | Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Составление тезисов по теме. |
| **4** | **Личность – общество - государство** | 4 | Приобщение учащихся к поисково-исследовательской работе.  Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Сообщения, презентации. |
| **5** | **Личность – природа - цивилизация** | 2 | Развитие общей культуры и эрудиции, а также навыков исследовательской работы с текстом учебной литературы, творческого мышления.  Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Совершенствование навыков пересказа. Умение вступить в дискуссию, аргументировано доказывать свою точку зрения, составлять устную рецензию на ответ товарища. Развитие умения подбирать интересный материал к сочинению. |
| **6** | **Личность – история – современность** | 2 | Приобщение к поисково-исследовательской работе. Комментированное чтение стихотворений, их интерпретация. Самостоятельный литературоведческий анализ поэтического текста. Развитие познавательных процессов. Развитие речи учащихся.  Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания. |

**Календарно-тематическое планирование**

Часов в неделю – 0,5 , в год – 17

Промежуточная атаестация

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата/ план** | **Дата/факт** | | **№** | | | **№ по теме/разделу** | **Тема урока** |
|  |  | | 1 | | | 1 | Введение. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 19, 20 веков. |
| **ЛИЧНОСТЬ (3час. )** | | | | | | | |
|  |  | 2 | | 1 | | | А. К.Толстой. Общая характеристика произведений.Публицистика. Нравственная основа романа « Князь Серебряный» А.К. Толстого. |
|  |  | 3 | | 2 | | | А. Н. Толстой «Рассказы Ивана Сударева», « Русский характер». Человек перед судом своей совести. |
|  |  | 4 | | 3 | | | Конфликт чести и долга в произведении В.А.Титова «Всем смертям назло». |
| **ЛИЧНОСТЬ И СЕМЬЯ (5 час )** | | | | | | | |
|  |  | 5 | | 1 | | | Особенности драматургии А.Н.Островского. «Доходное место». Семейные и родственные отношения в комедии. |
|  |  | 6 | | 2 | | | Место человека в семье и обществе. А. Н. Островский « Бесприданница». |
|  |  | 7 | | 3 | | | Истинные и ложные ценности в пьесе Л.Н. Толстого « Живой труп». |
|  |  | 8 | | 4 | | | Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова |
|  |  | 9 | | 5 | | | А. И. Куприн «Поединок», « Суламифь». Любовь и доверие в жизни человека, их ценность. |
| **ЛИЧНОСТЬ – ОБЩЕСТВО- ГОСУДАРСТВА (4ч )** | | | | | | | |
|  |  | 10 | | | 1 | | В. А. Гиляровский . Книга « Москва и москвичи». Влияние социальной среды на личность человека. |
|  |  | 11 | | | 2 | | А. И. Солженицын « Захар Калита». Человек и государственная система. |
|  |  | 12 | | | 3 | | И. С. Шмелёв « Лето Господне». Законы морали и государственные законы |
|  |  | 13 | | | 4 | | В. Г. Распутин « Байкал». Гражданственность и патриотизм |
| **ЛИЧНОСТЬ –ПРИРОДА – ЦИВИЛИЗАЦИЯ (2 Ч.)** | | | | | | | |
|  | | 14 | | | | 1 | Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в поэзии К. Д. Бальмонта, Н.С. Гумилёва, С. А. Есенина |
|  |  | 15 | | | | 2 | В. П. Астафьев « Царь – рыба». Современная цивилизация, ее проблемы и вызовы. |
| **ЛИЧНОСТЬ – ИСТОРИЯ - СОВРЕМЕННОСТЬ (1 Ч. + Р.Р.)** | | | | | | | |
|  |  | 16 | | | | 1 | С. Алексиевич « У войны не женское лицо», « Цинковые мальчики». Человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего). |
|  |  | 17 | | | | 2 | **Промежуточная аттестация** |